

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

104

Part II

Closing Scene from *Faust*

Poco adagio. *(poco marc.)*

1. VI. *pp* *Bek.* *una corda*

Vic. Kb. pizz.

1

2. VI. Vla. pizz.

2

(Picc. in 83)

(Picc. in 83)

Ob.

Fl. Kl.

Fl.

Kl.

dim.

ppp

morendo - - - pppp

ppp

Kl. Fag. Rkl. Kfag.

Str. arco

morendo

r.b.

4

Vlc. Hr. Fag. *pp*

Hr. Bkl. Fag. Kfag.

1.Vl. *pp*

5

Fl. Kl. *p*

Vla. pizz.

2.Vl. pizz.

morendo

Bck.

morend

Vlc.

Str. Bkl. Fag. Kfag. *mp*

6

espress.
Hr.

1.Vl. *pp*

pp subito

Bck.

Kb. Kfag.

Ob.

p

Vlc.

7

Kl.

2.Vl.

Vlc.

Vlc.

Vla.

Vlc. Kb.
Bkl. Fag. Kfag. *f*

8 Etwas bewegter.

appassionato

Hr. Vic.

tre corde

9

Ob.

rit.

Hr.

ff

a tempo

10

pp

Bck.

Via. Vic. Kb.

11

Hr.

Breit.

Vic.

5

ff

1. VI.

Tempo.

12

sempre pp

Vic. Kb. pizz.

Engl. Hr. Hr. Fag.

Hr. gest.

f

l. H.

Via.

pizz.

f

Vic.

13

FL.

p

f

p

f

p

The second system of the musical score continues the 'Lento' movement. It features a piano (p) accompaniment in the left hand and a violin (2.VI.) melody in the right hand. The tempo is marked 'Lento' and the dynamics include 'poco a poco morendo' (gradually fading) and 'pppp' (pianissimo). The score includes a measure rest of 14 measures, indicated by a box with the number '14'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

The first system of the musical score is for the piece "Piu mosso. (Allegro moderato.)". It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled "1. V.". The second measure of the treble staff has a dynamic marking of *sf* and a triplet of eighth notes. The third measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The fourth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The fifth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The sixth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The seventh measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The eighth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The ninth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The tenth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The eleventh measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The twelfth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The thirteenth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The fourteenth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The fifteenth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The sixteenth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The seventeenth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The eighteenth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The nineteenth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The twentieth measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first measure of the bass staff has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled "1. V.". The second measure of the bass staff has a dynamic marking of *sf* and a triplet of eighth notes. The third measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The fourth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The fifth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The sixth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The seventh measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The eighth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The ninth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The tenth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The eleventh measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The twelfth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The thirteenth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The fourteenth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The fifteenth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The sixteenth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The seventeenth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The eighteenth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The nineteenth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The twentieth measure of the bass staff has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes.

15 *a tempo moderato*

Fl.Ob. Cl. *ff* *sf*

Vlc.Kb. *ff* *sf* *sf*

Bkl. Fag.Kb. *sf*

Nicht eilen.

Vic. Hr.

Ob. Kl. Vla. Vic. Trp. m. Dämpf.

ff sf sf

Es-Kl.

Engl. Hr.
Hr.

3

3

3

Fließend.

Ob. Kl. Engl. Hr. Vic.

17

1.Vl.

f *sempre* *sf* *pp* *sf* *Hr.*

Vic. Kb.

18

ff 1. Vl.

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

p *f* *f* *f* *f*

Str. allein

Kb.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Engl. Hr. Kl. Bkl. Fag. Kfag.

cresc.

Etwas fließend.

Ob.

19 1.VI.

ff *Tempo.* *pp*

ff *Vlc. Kb.* *ff* *Bck.*

Tempo.

sempre ff Fl.Ob.Engl. Hr.
Kfag.

Nicht schleppen.

sempre ff Str. Bkl.
Hr. gest. *sf*
21 *p* Fl. *tr*
p subito Holz. allein *r.b. pp*
Kfag.

22 Kl. *pp* Fag. Ob. Engl. Hr. *p*
Vic. Kb. *pp* Fag.
Bkl. Kfag.

tr Trp. *breit* 5
Pos. *f* Bkl. Btb.

23
2. Vl.

ff Hr. *dimin. poco a poco* Trp. *ppp*
ff Bck. Ob. Engl. Hr. Kl. *dim.* *r.b.*
Bkl. Fag. Kfag. Vic. Kb. pizz. Btb.

Wieder langsam.

Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.

Heilige Anachoreten gebirgauf verteilt, gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo.)

I. CHOR.

I. CHOR.

II. CHOR.

II. CHOR.

24 *pp* *f* *ppp* *Eck.* *una corda* *pp* *(trem. sempre ppp)*

Vlc. Kb. pizz.

pp Scharf aussprechen u. rhythmisieren.

Wal - dung, sie

schwankt her an,

Fel - sen, sie

pp Scharf aussprechen u. rhythmisieren.

Wal - dung, sie schwankt her - an,

25

sempre pp

la - sten dran,

pp Fel - sen,

sie la - sten

*p**espress.* *p*

II. CHOR. I. CHOR.

27

hin an,
Stamm dicht an Stamm hin - an,

pp Fl. Ob Kl *p*

28

I. CHOR.

II. CHOR.

Wo - ge nach Wo - ge spritzt,
Wo - ge nach Wo - ge

Wo - ge nach Wo - ge spritzt,

28

I. CHOR.

II. CHOR.

Hoh - le, die tief - ste, schützt;
spritzt, die tief - ste;

Hoh - le, die tief - ste, die tief - ste, schützt;

29 *morendo poco a poco* - *pppp* (b) *pp* *Str.* *Kl. Bkl. Fag.*

30 *pppp* 1. Vi. *Kl. Fag. Hr.* *Bläser allein.* *Str.* *morendo* *(morendo) Bck.* *Kfag.*

A. *p* Lö - wen, sie schlei - chen stumm = freund - lich

1.T. *pppp* Lö - wen, sie schlei - chen

I. CHOR. 2.T. *p* Lö - wen, sie schlei - chen stumm = freund - lich

1.R. *pppp* Lö - wen, sie schlei - chen,

2.B. *ppp* schlei - chen

I. CHOR. 2.T. *pppp* Lö - wen, stumm = freund - lich,

1.B. *pppp* Lö - wen, sie schlei - chen,

(ppp) *ppir.* *Vic.* *Vla.* *Kb.*

I. CHOR.

A. um uns her - um, *pp sempre* eh - ren ge -

1T. stumm-freund - lich, *pp* eh - ren ge -

2T. um uns her - um, *pp sempre* eh - ren ge -

1B. stumm-freund - lich, *pp sempre* eh - ren ge -

2B. stumm-freund - lich, *pp sempre* eh - ren ge -

II. CHOR.

1T. *ppp* sie schlei - chen stumm-freund - lich.

2B. *ppp* schlei - chen stumm-freund - lich.

Piano accompaniment for the first system.

I. CHOR.

A. weih - ten Ort, *sempre pp* hei - li - gen *ppp* Lie - bes - hort.

1T. weih - ten Ort, *pp* hei - li - gen *pp* Lie - bes - hort.

2T. weih - ten Ort, *sempre pp* hei - li - gen *ppp* Lie - bes - hort.

1B. weih - ten Ort, *sempre pp* hei - li - gen *ppp* Lie - bes - hort.

2B. weih - ten Ort, *sempre pp* hei - li - gen *ppp* Lie - bes - hort.

Piano accompaniment for the second system.

Vlc. *pp*

morendo - pppp

32 Fl. Kl. Ob. Hr. p *poco cresc. pp molto cresc.* *Rit.* *espress.*

Moderato. (♩ = wie früher ♩) *Vic.*

Pater ecstaticus (auf und abschwebend)
(f) (Sehr leidenschaftlich.)

E - wi - ger Won - ne - brand, glü - hen - des Lie - bes - band, glü - hen - des

Str. allein. *fp*

33

P. E. Lie - bes - band, sie - den - der Schmerz der Brust,

fp *p* *dimin.* Kl. Bkl.

34

P. E. schäu - men - de Got - tes - lust, schäu - men - de Got - tes - lust.

fp *sf* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p* *mf* *fp*

Kfag. Fag. Nicht eilen.

P. E. Pfei - le, durch - drin - get mich, Lan - zen, be -

Bkl. Fag. Kfag.

P. E. zwün - get mich, Keu - len, zer - schmet - tert mich, Blit - ze, durch -

pp Hr. *cresc.*

P. E. wet - tert mich; daß ja das Nich - ti - ge al - les ver - fluch - ti - ge,

f *subito pp* *f* *p* *f*

Bkl. Fag. Kfag.

36 Etwas gehalten. Etwas drängend.

P. E. glän - ze der Dau - er - stern, e - wi - ger, e - - - -

poco pesante *fl. Ob.* *fp* *p* *fp*

Kl. Kfag.

37 Poco a poco stringendo. - -

P. E. - - - - wi - ger Lie - - - - be - Kern!

f *Pos.* *fp poco cresc.*

fp Fag. Kfag. Gr. Tr. b.

sf *cresc. poco a poco* *fp*

Allegro.
38

Vi. Holz.
I. H. Trp.
Bkl. Fag. Kfag.
P. dim. - - - - - p

39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato*)
(tiefe Region) (mit mächtigem Ton)

Wie Fel-sen-ab-grund mir zu Fü-ßen auf-

Fl. Ob. Kl.
Str.
Vlc. Kb.

P. P. Nicht eilen.

tie - - - - - fem Ab-grund la-stend ruht, wie tau-send Bä-che

f Fag.
Bkl.
p
ff

118

42 Gehalten.
(leidenschaftlich)

P. P. nicht eilen so ist es die all - mäch't - - - ge Lie - be, die al - les

gva

Bkl. *fp* *p* Fag. *sf* *p* Bkl. Kfag.

P. P. al - - - les bil - - - det, al - - - - les hegt.

Hr. 2 Vl. Fag. *fp* *f* *sf* *f* *p* *hervortretend* 1 Vl. Trp. Hr. Vol. Kb. *f* *p*

Wieder wie vorher: (Allegro moderato)

P. P. ist um mich her ein wil-des Brau - sen, als

f *dimin.* *p* *fp* *Str. allein* *sf* *pp*

Ob. 2 Vl. Hr. *f* *p* *fp* *f* *Via Vlc.*

P. P. wog - - - te Wald und Fel - sen - grund!

f *p* *sf* *p* *ff* *f* *ff*

Vlc. Kb. Trp. Hr. Fl. Ob. Kl. *ff* Vlc. Kb.

R. P.

lie - be - voll im Sau - sen, die Was - ser - fül - le sich zum

1. 2. Vl.

Vla.

Vlc. 3

Kl.

Kb. Bkl.
Kfag.

Fag. Hr.
Engl. Hr.

45

[illegible]

wallt.

Hr. gest.

molto cresc.

Fag. Kb.

Pk.

48

Str. Engl. Hr. Ob.

Mr. Trip.

cresc.

Etwas drängend.

sempre ff

Pos

Bkl. Fag.

49

Pos.

Pater profundus.

(immer stark und leidenschaftlich)

50

Drängend.

Mein Inn' - res mög' es auch ent - zün-den,

wo _____ sich der

Wieder Tempo

molto espressivo

Bkl.

p Vla.

R. P.
 Geist, ver - wor-ren, kalt,
 Ob. Engl. Hr.
 ff Kl. Bkl. Fag.

ver - qualt in stump - fer Sin -

Fl.

Kl. Hr.

stark hervortretend

f

sf

p

p3

Ob.

Kl.

Bkl. Fag.

ne Schran - ken, scharf-an - geschloss-nem Ket - tenschmerz.

[illegible]

Pesante.

(mit Inbrunst) Rit.

Rit.

P. P.

er - leuch - - te mein be - dürf - tig

 $f_{\geq}$

Trp.

Hf. Vlc.

K1.

fp

Pos. Btb.

REC

Pk.

sfp

53

Tempo.

P. P.

Herz!

Vla.

sf p molto espress.

Kb.

Ob. Kl.

Von hier an breite Halbe schlagen, a-

VI *cresc.*

54

ber nicht eilen.

Trp

Н

1. VI.

f

cresc.

Im Tempo steigern bis

55

2. VI.

18

Fl.

Pos. Kfag.
gr. Tr.

(b) *cresc.*

 f

Chor der Engel.

(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)
(Beide Frauenchöre vereinigt)

(Beide Frauenchore vereint)

I. II. CHOR.

(schwebend in der höhern Atmosphäre, Unsterbliches tragend.)
(Beide Frauenchöre vereinigt)

unisono Ge ..

sf cresc. Fl.

sf Kl.

cresc. molto

cresc. *sf* *p cresc.*

Allegro deciso. (*Im Anfang noch nicht eilen.*)

I. II. CHOR.

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

ret - tet ist das ed - le

1. 2. Vl.

ff Trp

pp

Pk.

Vla. Vlc.

I. II. CHOR.

S. A.

Glie der Gei - ster - welt vom

sempre pp

Kl.

cresc.

III. CHOR.

The musical score for the third chorus is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with the lyrics "Bö - - - sen:" and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of three staves. The upper staff is for the right hand, featuring a dense texture of chords and a melodic line. The lower staff is for the left hand, featuring a bass line with a prominent bassoon part. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The instrumentation for the piano part includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), and Violoncello/Double Bass (Vic. Kb.).

Bö - - - sen:

Fl. Ob. Kl. Es-Kl.

f

Trp.

mf

Vic. Kb. Fag. Kb. ag.

Ganz allmählich fließender.

57

I. II. CHOR.

Chor der Engel.

Wer im mer stre-bend sich be-müht, den

Knabenchor.

Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend)

58

Han - de ver - schlin - get euch

kön - nen wir er - lö - sen;

58

Immer flotter - bis -

freu - dig zum Ring - ver - ein, regt euch und sin - get

und hat an ihm die Lie - be gar von o - ben

Immer flotter - bis -

fag. Bkl. Str. pizz. Pk. Fl. Engl. Hr. Kl.

Kl. Bkl. Fag.

59

Kch.
I. II. CHOR.
S.
A.

heil' - ge Ge - füh - le drein! Gott - lich be - leh - ret,
tell - ge - nom - men, be - geg - net ihm die

59

sf *sf* *sf* *ffsf* *sf*

Bkl. Fag.

Kch.
I. II. CHOR.
S.
A.

dürft ihr ver - trau - en; - den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr
sel' - ge Schar mit herz - li - chem Will -

Holz.

ff *sf*

60 Allegro mosso.*)

Kch.
I. II. CHOR.
S.
A.

schau - en.
kom - men.

60 Allegro mosso.*)

Vi.

Es. Kl.

Picc.

Trp. u. Hr.
mit Dämpf.

sf *cresc.* *sf* *sf*

l.b.

ff Bkl. Fag.

*) Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.

Sehr fließend.

cresc.

61

Picc.

Viol. Holz. *p* Trp. Hr. *f* Ob. Vla. Vlc. Trp. *cresc.* *f*

f *p* *f* Kl. Bkl. Fag. Hr. *f*

62 *p* *f*

Molto leggiero.

Fl. kl. Fl. Ob. *p* Kl. Ob. *p* Engl. Hr. Fag. Hr. 1. Vl. *p* Kl. Fag. 2. Vl. Vla. Vlc. *p*

68

*) Chor der jüngeren Engel.

I. CHOR.

Grazioso. Sopr. *p dolce* Je - ne Alt. *p dolce* Je - ne

63

1. Vl. Kl.

f *p* *dim.* *Grazioso.* *dim.* *f* Kl. Fag.

*) Auswahl von leichten Stimmen des I. Frauenchors.

I. CHOR. S.
A.

Ro - - - sen, aus den Hän - - -

Ro - - - sen, aus den Hän - - -

Scherzando.

Fl. Kl.

pp Str. Fag.

Trgl.

Trgl.

I. CHOR. S.
A.

den lie - bend = heil' - ger Bü - - Be -

den lie - bend = heil' - ger Bü - - Be -

64

sempre molto leggiero

tr

I. CHOR. S.
A.

rin - nen, hal - - fen uns den Sieg ge - -

rin - nen, hal - - fen uns den Sieg ge - -

Str. Hr.

Bkl. Fag.

I. CHOR. S.
A.

win - nen und das ho - - he Werk voll - -

win - nen und das ho - - he Werk voll - -

Fl. Ob.

f Kl.

sempre p

I. CHOR. S.
A.

en - - - den, die - - - sen,

en - - - - den,

65

Ob. Kl.
Engl. Hr.
Hr. L.H.

f

I. CHOR. S.
A.

die - - - sen See - len - schatz er - -

die - - - sen Schatz er - -

Ob.

f

I. CHOR. S.
A.

beu - - - ten.

beu - - - ten.

66

66

I. CHOR. S.
A.

Nicht eilen.

p

Bö - - se wi - - chen, -

morendo

F1. Kl.
Hr. Str.

p

I. CHOR.

67 Poco rit. -

als wir streu - ten, - - - - - Teu - - - - - fel flo - hen, - - - - -

67 Fl. Ob. mit Chor.
Poco rit. -

68 a tempo

I. CHOR.

als wir tra - - - - - fen.

dolce
Statt ge -

68 a tempo
Fag.

Fag.

cresc. - - - - -

I. CHOR.

wohn - - - - - ter Höl - len - - - - - stra - - - - -

Hr.

69

pp dolce

I. CHOR.

Statt ge - - - - - wohn - ter Höl - len -

fen

69

VI Solo
Fl. Ob. Kl.

p
Engl. Hr.

Trgl.

I. CHOR. S. A.

stra - fen

70

fühl - ten Lie - bes -

fühl - ten Lie - bes -

Fl. b. Trp. Vl. Engl. Hr. Str. Kb. pizz.

Bkl. Fag.

I. CHOR. S. A.

qual die Gei - ster;

qual die Gei - ster;

70

f

Fl. Ob. *espress.*

Kl. Hr. 1. 2. Vl. Fag.

pp

71

Trgl.

I. CHOR. S. A.

selbst der al - te Sa - tans =

selbst der al - te Sa - tans =

71

Fl. Kl.

p

Vlc.

pp

Kb.

I. CHOR. S. A.

Mei - ster war von spit - zer. Pein durch - drun - gen.

Mei - ster.

p sempre

p

Fag.

p

Kl. Vlc.

pp Hr.

72 *) Alle Soprane und Alte des I. Chors.

I. CHOR. S. A.

Jauch-zet auf! Jauchzet auf! es ist ge-lun-

Ob. Engl. Hr. *p* *cresc.* 1. Vi. *Rit.* Bkl. Fag.

73 a tempo (flott)

I. CHOR. S. A.

gen. gen.

Trp. *ff* V. Orch. *ff* Hr. Pos. Pk.

Hr. Pos.

mf *dim.* *p*

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

74 Allmählich langsamer.

Trp.

ff *sempre*

Btb.

ff Hr.

dim.

Holz

Pos.

f

dim.

Schon etwas langsamer und im-

75

ff *sempre*
Str. Holz
Hr. Pos. Btb.

mf

Btb.

Es-Kl.

sfp

mer noch mäßiger.

f

Pos.

76

Rit.
dim.

morendo

p

f

Vic. Bkl.
sempre f

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Die vollendeteren Engel.*)

I. Gruppe.

77

S. *pp* Starke Betonungen!

A. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, zu tra - gen pein-lich.

T. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, zu tra - gen pein-lich.

II. Gruppe.

S. *pp* Und wär'

A. *pp* Und wär'

T. *pp* Und wär'

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl. Hr.

Vla.

77

(veloce)

pp Kl. Vla. Vlc.

p molto espressivo

pp

p espress.

Bkl. Fag. Hr.

Bkl. Kfag.

I. *pp* Wenn star - ke Gei - stes - kraft die E - le -

A. *pp* Wenn star - ke Gei - stes - kraft die E - le -

T. *pp* Wenn Kraft die E - le -

II. *pp* er, wär' er von As - best.

A. *pp* er, wär' er von As - best, er ist nicht rein - lich.

T. *pp* er, wär' er von As - best, er ist nicht rein - lich.

*Der H. Chor in 2 getrennten Gruppen.

Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.

Nicht schleppen.

78

sempre pp

S. men - te an sich her - an - ge - rafft, kein

A. men - te an sich her - an - ge - rafft, kein

II. CHOR

S. men - te an sich her - an - ge - rafft.

II.

S. Kein En - gel, kein En -

A. Kein En - gel, kein En -

Nicht schleppen.

78

pp

pp Vla. Kl.

pp Hr.

Fl. 3

3pp

Solo-Strquart. l.b.

1. Alt Solo. *p(sehr warm)*

S. Kein En - gel trenn - te

A. Kein En - gel trenn - te

II. CHOR

S. gel -

A. gel -

espress.

morendo

1. VI. tutti.

pp

pp Hr.

2. VI.

pp Vl. Kb.

Fag.

79 Etwas gehalten.

Zurückhaltend.

1. A. ge-ein - te Zwie - na - tur der in - ni-gen bei - den; die e -

I. Gruppe. *pp* Die ew' - ge Lie - be

pp Die ew' - ge Lie - be

79 Etwas gehalten. Zurückhaltend.

1. VI. *pp poco cresc.*

Ob. Kl. *p*

Fag. Hr. *pp*

Bkl. *pp*

Vlc. Kb. *pp*

80 (stark hervortretend) Rit. - immer breiter - *cresc.* *)

1. A. wi - ge Lie - be nur vermag's zu schei -

I. *sempre pp* ver-mag's zu schei - den.

sempre pp ver-mag's zu schei - den.

II. *pp* Die Lie - be

pp Die ew' - ge Lie - be nur, die Lie - be

pp Die ew' - ge Lie - be nur, die Lie - be

80 Fl. Kl. Rit. - immer breiter

espress. *pp* Hr.

Bkl. Fag. *pp* Pk.

*) Eventuell atmen.

81 (♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩)

allmählich flotter

* Der 2te Alt kann im Notfalle durch einige Tenore verstärkt werden (bis Ziffer 84.)

I. CHOR. Sop.
A.

Kna - ben seh' ich be - weg - te Schar, los von der

Kna - ben seh' ich be - weg - te Schar, los von der

Fag. *p* *mf* Trp. *Glicksp.* Pos. *mf*

I. CHOR. Sop.
A.

Er - de Druck, im Kreis ge - sellt,

Er - de, im Kreis ge - sellt,

Ob. Engl. Hr. Kl. *p* *f*

Bkl. *f* Fag. Hr. *f*

83

I. CHOR. Sop.
A.

die sich er - la - ben, die sich er - la - ben am neu - en

die sich er - la - ben, sich er - la - ben am neu - en

83 *pp* *fp* *vic.* *f* *Glicksp.* *fl.* *Trp.* *Kl.* *Ob. Engl.* *Hr.* *I.H.*

Via. Fag. *f* Fag. Kb. *f* Hr. *f*

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

84 **Noch etwas kecker.**
(in der höchsten reinlichsten Zelle.)

Doctor Marianus.*

Hier ist die Aus - sicht

ff sehr stark
I. CHOR. S. Lenz und Schmuck der o - bern Welt. Sei er zum An - be - ginn,
A. Lenz und Schmuck der o - bern Welt. Sei er zum An - be - ginn,

84 *fs subito* **Noch etwas kecker.**
p cresc.

sftr *sftr* *fp* *fp* *fs subito* *fp cresc.*
Holz. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
Hr. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
Vic.

D.M. frei, der Geist er - ho - ben.

I. CHOR. S. stei - gen-dem Voll - ge-winn, die - sen, die - sen, die - sen ge -
A. stei - gen-dem Voll - ge-winn, die - sen, die - sen, die - sen ge -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
Ob. Kl. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
Trp. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
Glocksp.

*) Doctor Marianus nur begleitend, nicht hervortretend.

85 Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht.

(allmählich etwas stärker)

D.M.

Chor seliger Knaben.
ff sehr stark

I. CHOR. 2.

A.

85 Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht.

Holz *fp* *fp* *fp* *f sempre* *fp* *fp*

Hr.

fp Vla. Vlc. Trp.

86

D. M.

Kch.

86

1.Vl.

87 *(anwachsend)*

D.M. *cresc.*
ben; die Herr - li - che mit - - - ten - in

Kch. *sempre ff*
Lö - set die Flok - ken los, die ihn um - ge - ben! Schon

gva *87* *alm.*
fp Hr. *fp* *f* *f* Str. Fag. Hr. *p* *f* Vl. Engl. Hr.

88

D.M.
im Ster - - - nen kran - ze, die Him -

Kch.
ist er schön und groß

Glocksp. mit Kch. Ob. Vl. Engl. Hr. 1. Vl. *88*
sf *p* *f* *sf* Str. Fag. Vl. Fag. Bkl. Kb. Hr.

p *f*

(Entzückt.)

D.M.
- mels - kü - ni - gin, ich seh's am Glan - ze!

Kch.
von hei - li - gem Le - ben.

sf *cresc.* Holz. *cresc.*

89 *Sempre f* *istesso tempo.*

ff (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) *)

D.M. *Höch - ste Herrscherin der Welt! — Las - se mich im blau - en*

Hfen. Vla. sfpp *Vl. Fl. Hr. f* *l.b. pp* *Vlc. Kb. pp* *Bkl.*

aus - ge - spann - ten Him - - - mels - zelt

Via. Kl. Fag. p *Vl. p* *Vlc. p* *Kb. p* *Bkl. Kb. p*

D.M. *Gehalten.* *dein — Ge - heim - - nis —*

Fl. p *Kl. pp* *Fag. p* *sempre pp* *(pizz.)*

91 *Wieder Tempo. (Etwas drängend.)* *Tempo I. f*

D.M. *schau - en! Bill' - ge,*

Fl. sf *1. 2. Vl. p* *mf* *p* *pp* *sf* *Kl. sf* *Via. Vlc. Ob. sf* *Bkl. Fag. Pos. sf* *Kl. Bkl. Engl. Hr. Fag. Kfag.*

*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen!

93 *zart* Gehalten.

D.M. und mit heil' - - - ger Lie - bes -

p *dim.* *Hr.* *espress.* *poco cresc.*

94 Wieder Tempo.

lust dir ent - ge - - gen trägt! Un -

sf Kl. Fag. *fp* *sf* Vle. *p* Hr. *p* Pos. Btb.

Kl. Bkl.
Fag. Kfag.
Pk. tr

95

D.M. - - be - zwinglich un-ser Mut, wenn du hehr ge -

Fl. Ob. *f* *molto* *espress.*

p Vl.

pp Vlc.

f

p Pag. Pos.

NB. Die kleinen Noten nur im Notfalle.

96

D. M.

bie - test;

mp sf Fl.
mp Vl.
mp
poco rit.

ff Kl. Hr.
ff Kb.
Bkl. Kfag.
sf
mp

97

Meno mosso.
ppzart

D. M.

plötz - lich

a tempo, etwas ruhiger
fp
mp
Fl. Ob. Kl.
pspress.
Hr.
p
Vlc.
p
pspress.
Fag.

98 Noch mehr zurückhaltend.

D. M.

mil-dert sich die Glut, wenn du uns be -

8.
mp
mp
morendo
mp
Picc.
Kl.
pVlc.

99

D. M.

frie - - - dest.

(pp)
dim.
Ob. Kl.
Hr.
sf Pos. mit Dämpf. Hr.
sf
2. Vl.

Sehr langsam. (*immer Halbe.*)

p Molto devoto.

Sehr langsam. (immer Halbe.)
p Molto devoto.

D. M.

Jung - - frau, rein im schön - sten Sin - - - ne,

I. CHOR.

Sehr langsam. (immer Halbe.) VI. Solo

Jung - - - frau,

1. VI.

pp

molto espress.

pp

Vla.

Hr.

pp

D. M. *steigernd* 101 Mut - - ter, Eh - -
 I. CHOR. T. *pp* Mut - - ter,
 B. rein im schön - sten Sin - - ne,
 II. CHOR. B. *pp* Mut - -
 2. VI. Tutti *pp* 1. VI. *steigernd* 101 VI. Solo *cresc.*
pp *pp* *pp* *poco cresc.*

D.M.
T.
B.
FL.
Ob.

ren wür - dig,
Eh - ren wür - dig,
- ter, Eh - ren wür - dig,
FL.
Ob.

102 Noch breiter werden. *cresc.* (hervortretend) 103 *f*

D. M. uns er - wähl - te Kö - ni - gin, Göt

A. *pp* Jung - frau, uns er - wähl - te Kö - ni - gin. *morendo*

I. CHOR. T. *pp* uns er - wähl - te Kö - ni - gin. *sempre pp* *morendo*

B. *pp* uns er - wähl - te Kö - ni - gin. *sempre pp* *morendo*

II. CHOR. A. *pp* Jung - frau, Mut - ter, Kö - ni - gin. *sempre pp*

102 Noch breiter werden. *pp* 103 *fp*

Hr. Kl. Bkl. Fag. Kfag.

D.M. *- tern e - ben - bür - - - - - tig.*
 A.
 I. CHOR.
 T.
 B.
 1. 2. VI.
cresc. r. b.
ff Pos.
f dim.
p
dim.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano (p) introduction with a forte (f) dynamic. The piano part is in the right hand, and the violin part is in the left hand. The piano part begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The violin part begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano part is marked with a forte (f) dynamic, and the violin part is marked with a piano (p) dynamic. The system concludes with a measure marked '105'.

ff

rit. molto

Sehr langsam.

dim.

sf l.b.

rit. molto

r.b. l.b.

l.b. dim.

p

dim.

pp

Mater gloriosa schwebt einher.

106 Äußerst langsam. Adagissimo.

schwebend

sempre *pp**p* Harmonium.*espress.**p*

Hfe. 3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

107

Kl.
Bkl.

sempre molto cantando

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

*f**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p**f**p**f*

Fl. Ob.

108

Hr.

*p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p*

Fag.

109

II. CHOR.

T. *pp* Di, der Un - be - rühr - ba - ren,

B. *pp* Dtr, der Un - be - rühr - ba - ren,

109

Hfe. *p*

Fl. Ob. Kl. *p*

Vi. Solo.

Harm. Kb. *pp*

p

110

II. CHOR.

T. ist es nicht be - nom - men,

B. ist es nicht be - nom - men,

110

2 Vi. Celesta. Klav. *p*

Trp. *fp*

Fl. Ob. Kl.

2 Vi. Cel. Klav. *fp*

Trp. *fp*

Fl. Ob. Kl. *p espress.*

Klav. 2. Vi. Cel.

Harm.

II. CHOR.

stets pp

daß — die leicht Ver — führ — — — ba — ren

stets pp

daß — die leicht Ver — führ — — — ba — ren

111

1. VI
p

Bkl. Harm.

I. CHOR.

pp

In die

pp

In die

trau — — — lich zu dir kom — — — men.

pp

trau — — — lich kom — — — men.

pp

trau — — — lich kom — — — men.

f

p

2. VI

p

cresc.

p

cresc.

Fag.

II. CHOR.

S. *pp sari*
Wer zer - reißt aus

T. *pp subito*
Schwach - heit hin - ge - rafft,

B. *pp subito*
Schwach - heit hin - ge - rafft,

A. *pp sari*
In die Schwach - heit hin - ge -

119

Alle Harfen. Klav. Langsam. Schwebend.

Hfen. *p*

Celesta. Klav. *pp*

Fl. Kl. VI. Vlc. *cresc.*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Harm. Kb. Klag. *espress.*

Bkl. Fag.

The image displays a page from a musical score for the opera 'Die Waise' by Franz Schubert. The score is written for four vocal parts (Soprano, Tenor, Bass, and Alto) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are labeled 'I. CHOR.' and 'II. CHOR.'. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in German, and the music features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'l.b.'.

Vocal Parts:

- I. CHOR. S.** eig' - ner Kraft der Ge - lü - ste
- I. CHOR. T.** sind sie schwer zu
- I. CHOR. B.** sind sie schwer zu
- II. CHOR. A.** rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

Piano Accompaniment:

- The piano part features a grand staff with treble and bass clefs.
- Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *l.b.* (lento/basso).
- The accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

113

I. CHOR.

S. Ket - - ten?

A. *mf* etwas hervortret.
Wie ent -

T. ret - - ten.
Wie ent -

B. ret - - ten.
Wie

II. CHOR.

S. *p zart*
Wie ent - glei - tet schnell der Fuß

A. *p*
Wie ent - - - glei -

T. *p*
Wer zer - reißt aus eig' - - ner Kraft

B. *p*
Wer zer - - - reißt aus

113

Ob. dazu

Fl. 1, 2 VI. *cresc.*

Ob. Kl.

Vlc. *steigernd*

Pos. Vla

Harm. Bkl. Fag. *cresc.*

Pk. *pp subito*

114 Etwas drängend.

I. CHOR.

S. Schie - fem, glat - tem *ff*

A. *cresc.* glei - tet schnell der Fuß schie - fem, glat - tem *ff*

T. *cresc.* glei - tet schnell der Fuß schie - fem, glat - tem *ff*

B. *cresc.* ent - glei - tet glat - tem *ff*

II. CHOR.

S. *f* schie - fem, glat - tem *p* Bo - den?

A. *cresc.* tet glat - tem *p* Bo - den?

T. *p* der Ge lü - ste....

B. *cresc.* eig' - ner Kraft? *p*

114 Etwas drängend.

pp subito *p cresc.* *Hr.*

Kfag. Pos. gr. Tr. 6mm

U.P. *pp*
Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

II. CHOR. S. *pp*
Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

Klav.
p sempre
Hr.

2. Vi.
pp

Fl.
Ob.

Kl.

Vla.

U.P. *pp sanft*
du Gna -

II. CHOR. S. *pp sanft*
du Gna - - - den - rei -

116

116

Hr.

Cel. Klav.

Engl. Hr.

Vi. Solo.
Picc.

Vlc.

U.P.
- - den - rei - che!

II. CHOR. S.
che! Du Oh - ne - glei - che!

20 andere Stimmen.
pp sanft
Oh - ne - glei - che!

Picc.
Ob.

Kl.

Hr.

Fag.

p sempre

pp Hr. Vla.

Bei der Lie - be, die den

Fl. Kl.

pp Hfe.

Fü - ßen dei - nes gott - ver -

Vlc. Fag.

klär - ten Soh - nes Trä - nen ließ zum

118

espress.

1. Vl.

Fl. Vl. Solo.

2. Vl.

Hr.

Vla.

Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er = Hoh - nes;

Ob. Vl. Solo.

Vlc. Solo. Fag.

M.P. *(p)* beim Ge - fä - ße, das so reich - lich

Vi. Solo. *f* *dim.* *f* Fl. Ob. *p*

r. Vl. Kl. *pp*

M.P. *(pp)* tropf - - - te Wohl - - - ge -

Fl. *f* 2. Vl. *p*

Vla. Solo. Engl. Hr. *pp* *p espressivo*

M.P. *(pp)* ruch her - nie - der; *(f)* **120** Nicht schlepen. bei den

Vi. Solo. *f* Ob. *p* Kl. *f* 1.2. Vl. *f* Hfe. Hr. Fag. *f* Pk. *pp*

Kl. *f* Fag. *sf* Hr. *p*

M.P. *p* Lok - ken, die so weich - lich trock - - - ne - ten die

Fl. Ob. Kl. *p* Trp. *p* Hfe. Vla. Vlc. *p*

p *p* *p*

123

M.S. bei der rei - nen, rei - chen Quel - le, die nun dort - her

1.2. Vl. *pp*

Fl. Kl.

Vl. Solo. *tr*

pp

124

M.S. sich er - gie - - ßet,

sf

1. Vl.

Kl.

Fl.

Ob. Fag. *sf*

Hr. *sf*

Fl. Vl. Solo. *f*

Vla. 2. Vl. *sf*

Pk. *sfp*

sf

Kl.

Picc.

Hfe. Kl.

Fag.

Ob.

125

Mulier Samaritana.

steigernd

ü - ber - flüs - slg, e - wig

1. Vl.

Trp. Ob.

sf

Hr.

sf

Fl. Kl.

Trp.

Hr.

Vla. Engl. Hr.

Fl. Kl.

Vlc. pizz.

Fag. Bkl.

Hfe.

M.S. *f* *molto rit.*
hel - le, rings durch al - le

Fl. Ob. Es-Kl.
Kl.
Hr. Fag. *sf* *f cresc.* *sf* *f* Engl. Hr. Hfen. 6 6 *r.b.*

M.S. **126** *a tempo (poco mosso)*
Wel - ten fließt

f 7 8 Str. V. Orch. *ff* Trp. Pos. Etb. *f* Pk.

dim. *marc.* *dimin.* *p* *marc.*

127 Hfe. 5 *dim.* *tr.* *dim.* *pp*

Fl. Ob. Kl. Es-Kl. Cel. Klav. Str. Hr. Fag. Hfe.

131

Maria Aegyptiaca.

bei der vier - zig - jähr' - gen Bu - ße, der ich treu in

pp

Str. Fag. Hfen.

132

M.Ae. Wü - sten blieb;

Nicht schleppen.

Fl. Ob. *pespress.*

2. Vl. Fag. *p*

Hfe.

133

dolce

M.Ae. bei dem sel' - gen Schei - de - gru - ße, den im

molto espressivo

Vi. Solo. *p*

1. Vl. Fl. *pp espressivo*

Harm. Kl. Harm. Vla. Vlc.

134

M.Ae. Sand ich nie - der - schrieb

2. Vl. *f*

Ob. *f*

Fl. *f*

Kl. *f*

Fag. Hr. *p*

135

Sehr fließend, beinahe flüchtig.

pp Vl.
Hr. mit Dämpf.
una corda

Ob.

Wie ein Geflüster.

Magna Peccatrix.

136

pp (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du

Fl. Kl.

Engl. Hr.

Vla. Vcl.

Vla. Kl. Fag.

137

M. P.

gro - ßen Sün - de - rin - nen dei - ne Nä - he nicht ver -

Mulier Samaritana.

pp (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro - ßen Sün - de - rin - nen

Maria Aegyptiaca.

pp (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro - ßen

137

138

M.P. wei - - gerst, und ein bü-ßen-des Ge - win - -

M.S. dei - ne ^{*)} Nä - he nicht ver - wei - - gerst, und ein

M.Ae. Sün - de - rin - nen dei - ne ^{*)} Nä - he nicht ver - wei - -

Vla.

139

M.P. - - nen in die E - - wig -

M.S. bü - ßen - des Ge - win - - nen in die

M.Ae. gerst, und ein bü - ßen - des Ge - win - -

139

1. Vl. Fl.

Ob. Kl.

Hfe

*) Die kleine Note nur im Notfall.

M.P. kei - ten - - - - - stei - gerst, in - - - - - die E - wig -

M.S. E - - - - - wig - kei - ten - - - - - stei - gerst,

M.Ae. - - - - - nen in - - - - - die E - - - - - wig -

140 M.P. kei - ten,

M.S. in - - - - - die E - wig - kei - ten,

M.Ae. kei - ten - - - - - stei - gerst, in - - - - - die E - wig - -

140 Kl. *pp*

Bkl. Vlc. pizz.

141 M.Ae. kei - ten,

espress.

Fag. *morendo*

Vla.

Fl.

Fag.

142

Nicht schleppen.

Magna Peccatrix. *dolce*

gönn' auch

Mulier Samaritana. *dolce*

gönn' auch

Maria Aegyptiaca. *molto espress.*

gönn' auch die

142

Nicht schleppen.

pp

Str. Hfe.

M.P. die - - ser gu - ten See - -

M.S. die - - ser gu - ten See - -

M.Ae. ser, die - ser gu - ten See - -

Fl.

143

M.P.

le, die sich ein - mal nur ver -

M.S.

le, die sich ein - mal nur ver -

M.Ae.

le, die sich ein - mal nur ver -

143

Fag. Vla. Vlc.

144

M.P.

ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver -

M.S.

ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver -

M.Ae.

ges - sen, die nicht ahn - te, daß

144

Hfe.Vla.

Engl.Hr.

Hr. Engl.Hr. Kl.

145 Rit. a tempo

M.P. zei - hen an - ge - mes - sen,

M.S. zei - hen an - ge - mes - sen,

M.Ae. sie - feh - le,

Rit. a tempo

Bkl. Fag. Hr. gest. Vla. Hr.

146 *etwas leidenschaftlich*

M.P. gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M.S. *etwas leidenschaftlich* gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M.Ae. *etwas leidenschaftlich* gönn' auch die - ser gu - ten See - le

146 1.2. Vl. Fl. Ob. Kl.

1. Vl. f

Vlc. Hr. Hfe. - Vlc. Kb. Pk. tr. - tre corde

147 Sich etwas mäßigend.

M.Ae. dein Ver - zei - hen an - ge - mes -

Holz. Hr. fp Fag. morendo

Vla. Hr. Hfe.

M. Ae. sen!

Fl. Kl. Str. Hfen.

Fl. Ob. Mandoline.

Bkl. Fag. (mit Pedal)

Hr.

Trp.

149

Una Poenitentium (sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend)

Fl. Ob. Kl.

pp Fag.

Kl. Str. Mand. Hfe.

sempre

Nei - ge,

Cel. p dolce

U. P. nei - ge, du Oh - ne - glei - che,

150

U. P. du Strah - len - rei - che, dein

1. VI.

Ob.

Harm. Kl.

U. P. Ant - litz gnä - dig mei - nem

1. VI.

U. P. Glück! Der

Fl. Ob. Kl.

Fag. Kl.

151

U. P. früh Ge - lieb - te, nicht mehr Ge -

Mand. Hfen.

Bkl. Fag.

U. P. trüb - - - te, er kommt zu - rück, er kommt zu - rück,

f *Vlc.* *Hr.* *Kb. pizz.* *Harm.* *Fag.*

152

U. P. er kommt zu - - - rück.

f *Cel.* *Fl. Ob.* *Kl.* *1. Vl.* *3* *Vlc.* *3* *Hfe.* *Bkl.* *Kb.*

U. P.

Hr. *2. Vl. Vla.*

153

Kl. *sehr hervortretend* *Vlc.* *Fl. Kl. Cel. Klav.* *Trp. Mand.* *Hfen.* *Harm. Fag.* *Kl. Vla. Vlc.*

Kl. *Vlc.*

Unmerklich frischer werden.

Selige Knaben (in Kreisbewegung
f (*frisch*) sich pähernd)

Cel.
2. Vl. Mand.

pp

Hr.

Er ü - ber -

Kch.

wächst uns schon an mäch²-gen Glie - dern, wird treu - er

1. Vl. Fl. Kl.

Harm.

pp

Fag. *espress.*

Ob.

Vlc. Vla. 2. Vl.

Kch.

Pfle - ge Lohn reich - lich er - wi - dern.

Fl. Ob. Kl. Klav.

p

p

f

cresc.

Hr.

Hfe.

Kch.

Wir wur - den früh ent - fernt

1. 2. Vl.

Ob. Kl.

f

Engl. Hr. Kl.

p

Fag. Harm.

Hr. Fag. Pos.

157

Kch. *p*
von Le - be - chö - ren,

Fl. Cel. Klav.

p lfe.

Hr. gest.

pp 3 3 3 3 3 3 3

Kch.

Fl. Ob.

Trp. Vl.

Vl.

3 3 3 3 3 3 3

158 Etwas gehaltener.

Kch. *f*
doch die - ser hat ge - lernt:

sf Fl. Ob. Kl. *sf* Vl. *sf* Fl. Ob. Kl. Es-Kl. Cel.

sf Hr. Hfen. *sf* Ob. Klav.

p Hr. Kb. *p* Fag. *p* Hfe. Bkl.

159

Kch. *f*
er,

cresc. Vl. Trp. Hr. Kl. *pp* Vl. Hfe. Pos. Btb. Pk. tr

Via. Fag.

Nicht eilen.
Hohe Stimmen.

Kch. er, er wird uns leh - -

Tiefe Stimmen.
er,

Nicht eilen.

espr.

Harm. Hfe. Cel. *r.b.* *l.b.* *r.b.*

Fag. Kfag.

160

Unmerklich drängend.

Kch. ren, er wird uns leh - - ren.

II. CHOR.

Sopran. (30-40 ausgewählte Stimmen.)

160

Unmerklich drängend.

r.b. *r.b.* *l.b.* *l.b.*

Engl. Hr. *l.b.*

Vla. Vlc. Kl. Bkl. Bkl. Klav.

Hohe Stimmen.

Kch. ren, wird uns leh - - ren.

II. CHOR.

Hfen.

10

12

f *cresc.* *f* *cresc.*

Hr. Vla Vlc. *f* *b2*

gr. Tr.

161 Allegro.

Hohe und tiefe Stimmen vereinigt.

Kch. Er ü - ber - wächst uns schon an mäch-²-gen Glie - dern,

Gleiksp. *ff* *p* *cresc.*

Holz. (tr) *sf* *sf*

Str. *sf* *sf*

Hr Trp. *sf* *sf*

Harm. Hfen. Klav. *sf* *sf*

Kch. wird treu - er Pflie - ge Lohn — reich - lich er - wi - dern.

f *f* *f*

162

Kch. Wir wur - den früh ent-férnt von — Le - be - chö - ren,

fp *fp* *fp*

Vlc. *fp* *fp* *fp*

163

Kch. doch — die - ser hat — ge - lernt, —

fp *fp* *fp*

Vi. Vlc. *fp* *fp* *fp*

gest. Hr. Fag. *fp* *fp* *fp*

Trp. *fp* *fp* *fp*

164

Vom ed - len

Kch. die - ser hat ge - lern.

er wird uns

Fl. Ob. Kl.

p *sf*

Hr.

Vlc. pizz.

Rit.

U.P. Gei-ster-chor um - ge - - ben, wird sich der Neu - e kaum ge -

Kch. leh - ren.

Fl.

p *sf*

Str.

p *sf*

Str. allein.

dim. *pp*

dim.

165 Wieder Tempo. (Etwas frischer als die betreffende Stelle im ersten Teil.)
Nicht schleppen.

U.P. wahr, er ah - net kaum das fri - sche Le - ben, so gleicht er

Fl. Kl.

pp

Ob.

Fag.

Hr.

sf

Bkl. Fag.

166

U.P. schon der heil' - gen Schar.

Fl. Ob. Kl. Harm.

pp

Hr.

pp

Str. m. Dämpf.

U. P. 167

Sieh, wie er je - dem Er - den - ban - de der

Fl. Solo. Kl.
Fl. zart
Vic.
Fag.
Kb. pizz. Hr.
Fag. Kl.
Hr.

U. P. 168 Nicht schleppen.

al - ten Hül - le sich ent - rafft, und aus a -

f
Ob.
Vla. Bkl.
Engl. Hr.
Trp.
pp Kl. Fag.
Vic.
Kb.
pp
Pk.
1. Vl.
Trp.
Hr.

U. P. 169

the - ri - schem Ge - wan - de her - vor - tritt er - ste

Kl. Trp.
Fl. Ob. Kl.
sempre pp
Trp.
pp

U. P.

Ju - gend - kraft! Ver - gön - nemir ihn zu be - leh - ren!

2. Vl. Kl.
Via. Kl.
2. Vl.
sempre pp
Fag.
1. Vl.

Poco rit. *cresc.* molto ritenuto

170

J. P.

Noch blen - det, blen - det ihn der neu - e

1. Vl. Vla.

2. Vl.

pp Trp.

Fag. Kfag.

pp Pk.

171

Langsam.

Rit. sempre

U. P.

Tag.

2. Vl. Cel.

p Hr.

dim.

pp

Vie. Kb, Kfag. Hfen.
gr. Tr.

dimtn.

Mater gloriosa.

172

Sehr langsam. (wie zuletzt die)

dolcissimo

Komm!

Komm!

Fl. Hfe.

Kl.

r. b.

morendo

Bkl.

Fl. Hfe.

Cel.

Klav. pp

Harm.

pp

Vla. Vie.

M. g.

he - be dich zu hö - hern

12. Vl. Hfe.

molto cresc.

pp Hr.

M. g.

Sphä

sf Fl. *p* *pp*

Fag. Hfe.

Harm. Kl. Bkl. Vlc. Kb.

dim.

M. g.

ren!

Trp. Ob.

Fl. Fag.

174 Wieder langsam.

M. g.

pp Wenn er dich , ah -

1. 2. Vl.

Fl. Ob. Hfe.

Vl. Solo.

pp Hfe.

pp Hr.

Cel.

M. g.

net, folgt er nach.

175

Komm!

Komm!

Komm!

Komm!

II. CHOR.

T.

B.

175

Harm. Hfe.

Kl.

Vlc. Kb. pizz.

176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)
 Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend)

Blik - ket auf,

blik - ket auf,

II. CHOR.
 S. *pp* Komm!
 A. *pp* Komm!
 T. *pp* Komm!
 B. *pp* Komm!

176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

Fl. Kl.

p

Hfe.

pp

Str. pizz.
Org.

cresc.

f

sf

D.M.
 al - - - le reu - ig Zar - - -

II. CHOR.
 S. *ppp* Komm!
 A. *ppp* Komm!
 T. *ppp* Komm!
 B. *ppp* Komm!

1. 2. Vl.
sf *p*

Fag.
 Alle Harfen

mf *dim.* *pp*

11 12 12

177

D.M. ten,

S. *sf* Komm!

II. CHOR. A. *sf* Komm!

T. *sf* Komm!

B. *sf* Komm!

pp

12

Hr. 11

177 *f* Fl. Ob. Kl.

10

Pos. Pk. *tr* auf G.

D.M. *ff* blik - - - ket auf, *dim.*

S. *fp* Komm! *dim.*

II. CHOR. A. *fp* Komm! *dim.*

T. *fp* Komm! *dim.*

B. *fp* Komm! *dim.*

f

13

V. Orch. 13

dimin. 13

p Trp.

Fag.

Sehr gehalten.
(zart, aber innig)

D.M. auf zum

S.

A.

II. CHOR.

T.

B.

Celesta.

178

Sehr gehalten.
dolcissimo
cel.

Org.

Hfe.

Bkl. Vlc. pizz.

f 6 6

mp 13 *morendo* 13

pp

D.M. Ret - ter-blick, al - le reu - ig Zar - - ten,

D.M. euch zu sel' - gem Glück dan - kend um - zu -

Ob.

179

D. M. ar - - - ten! Wer-de je-der bess' - re Sinn dir zum Dienst er -

1. VI. *pp subito*

Fl.

Vlc. Kb.

180

D. M. bö - - - - - tig; Jung - frau,

pp subito

Kl. Fag.

Fl. Ob.

Hr. Vla.

Kl.

cresc.

D. M. Mut - ter, Kö - - - ni - -

sf

sf

dim

Hr.

Vla.

Pk.

cresc. 6

6

181

Allmählich fließender. *sf*

D. M. gin, Göt - tin, blei - be gnä - dig,

1. 2. VI.

pp

Fl. Ob. Kl.

p molto espress.

Hfen.

Org. Bkl. Hr. Fag.

Vlc. Kb. pizz

stetgernd

182

D.M.

blei - be gnä - dig,

ff

Hr. Fag

f*rauschend*

D.M.

blei - be

gnä -

*dimin.**dimin.**dimin.*

183

p

dig!

Knabenchor.

Blik - ket auf!

S.

Blik - ket auf!

I. CHOR.
A.
T.

Blik - ket auf!

Blik - ket auf!

Blik - - - ket auf!

p**pp**

Al -

B.

Blik - - - ket auf!

p**pp**

Al -

II. CHOR.
T.

Blik - ket auf!

Al -

188

Fl. Ob. Kl. Es-Kl.

Hr.

Vlc. Vla.
Kb. pizz.*sempre*

184

I. CHOR. S. Al - le reu - ig Zar - ten!

I. CHOR. T. - le reu - ig Zar - ten!

II. CHOR. S. Al - le reu - ig

II. CHOR. T. - le reu - ig Zar - ten! All' reu - ig

Fl. Kl. 184

dim.

p

Fag.

Kfag.

Knabenchor. 185

ff

Rit. - (verklingend)

Blik - ket auf!

Blik - ket auf!

Blik - ket

Blik - ket

I. CHOR. S. Zar - ten!

I. CHOR. T. Zar - ten!

II. CHOR. S. Zar - ten!

II. CHOR. T. Zar - ten!

Blik - ket auf!

185

f Fl. Ob. Trp.

Rit. -

Kl. Bkl.

ff

Kch.

S. Blick - - ket auf!

I. CHOR. A. Blick - - ket auf!

T. auf!

B. auf!

II. CHOR. S. Blick - - ket auf!

A. Blick - - ket auf!

T. Auf!

B. Auf!

VI. Holz.

Trp. Hr. Org. *f*

dim.

sempre

Hfen. Str.

Trp.

pp

186 **Meno mosso.**
Celesta, Klavier.

Fl. Ob.

Kl. Engl. Hr. Fag. Hfe. *f*

Str. Hr. Kfag. Pk. tr

sempre

2. Hfe.

Es-Kl. Trp. Hr. *p*

Hr. *f*

dim.

pp

1. Vl.
2. Vl. Trp.
Hfen.
3
3
3
3
5
5
5
5

Rit.

pp Pos.
Pk.
molto cresc.
3
3

187 Adagio.

pp Sopran.

Wer - - - - de je - - - der

Cel. Klav. Mandol.

187 Adagio.

1. 2. Vl. 1. Hfe.

pp subito

2. Hfe. 6 6

Bkl. Fag. Kfag.
Vlc. Kb. pizz.

Fl. Kl.

Es-Kl.
Harm.*più f*

I. CHOR.

I. CHOR.

bess' - re Sinn

VI. Hfe.

*pp**p*

I. CHOR. I. CHOR.

188 Wieder fließender.

dir zum Dienst er - bö - - - - - tig;

Wer - - - - - de

188 Wieder fließender.

Fl. Kl.

Vl.

Vla. Fag. Hr.

Vlc. Kb.

più f

I. CHOR. T. R.

189

Blik - ket auf! blik - ket auf!

Blik - ket auf! Blik - - - - - ket

cresc.

II. CHOR. S. A. T.

je - - der bess' - - re Sinn

Dir zum

Blik - - - - - ket

189

Fl. Kl.

Hr.

Trp. Ob. Engl. Hr. Kl. Rkl. Fag. Kfag. 3

Vlc. Hfen.

Vla. 3

Pos.

Str.

ff

pp

p

3

I. CHOR.

S. Jung -
 A. *p sempre* Jung -
 T. Jung -
 B. auf!

II. CHOR.

S. dir zum Dienst er - bö -
 A. Dienst er - bö - tig;
 T. auf!
 (Cel. Klav. trem.)

f Trp.
f gr. Tr.

I. CHOR.

S. - frau,
 A. - frau,
 T. Mut -
 B. *mf ausdrucksvoll* Biel -

II. CHOR.

S. tig; Jung - frau, Mut -
 A. Jung - frau,

f Fl. Hr.
p Vlc.
 Hrn.
 Vla.
 Bkl. Fag.
 Harm.

I. CHOR.

Soprano: Mut - ter,

Alto: -ter,

Tenor: be gnä -

Bass: -ter,

II. CHOR.

Piano accompaniment:

- Right hand: 2.VI., 1.VI., Cresc.
- Left hand: Kb. Klav.

192

I. CHOR.

S. Kö - ni - gin, ff
A. Kö - ni - gin, ff
T. - dig, Jung - frau,
B. Göt - tin, ff

II. CHOR.

S. Kö - ni - gin, ff
A. Kö - ni - gin, ff
T. Kö - ni - gin,
B. Göt - tin, ff

182 Org.
p Hr. Str.
cresc.
molto
Kfag. Pos. Bbb.
gr. Tr.

193

I. CHOR. S. T.

Göt - tin, blei - be

blei - be

193

Alle Harfen Klavier.

Vla. Vic. Ob. Kl. Trp.

Pos. Org. *dim.*

1. 2. Vl.

Holz. H. Vla.

Trp.

Kb. Bkl. Fag. Kfag.

ff *f* *f* *p*

I. CHOR. S. T.

gnä - dig,

gnä - dig,

S.

blei - be

blei - be

A.

blei - be

T.

Göt - tin, blei - be

B.

Göt - tin, blei - be

p *p* *p*

f *cresc.*

5 6 5 6

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

Beide Chöre vereinigt.

Fließend.

I. u. II. CHOR vereinigt.

S. gnä - - - dig!

A. gnä - - - dig!

T. gnä - - - dig!

B. gnä - - - dig!

pp *ff*

Alle Hfen.
Klavier.

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

Fl. Ob. Kl.

Fließend.

Trp. *pp* *f*

Pos. *pp*

Kb. Pk. *pp*

Es-Kl. Vla. Vlc. *ff*

Vi. *ff*

Hr. Engl. Hr. *ff*

Org. *ff*

Bkl. Fag. Kfag. *ff*

10 10 10 10

Fl. Ob. Kl. *ff*

Vlc. *ff*

Engl. Hr. Hr. *ff*

Trp. *ff*

Holz. Glcksp. *ff*

195

Sehr fließend.

ff *fp* *sempre ff*

Glocksp. Trp. Hr. Pk.

196

Molto stringendo.

Glocksp. 1 Hfe. Cel. Klav.

Drängend.

ff *cresc.* *mf* *dim.*

Vi. Vla. Trp. V. Orch. Pos. gr. Tr. Tamtam.

dimin. *dimtn.*

199 $\frac{2}{2}$ Langsam.Picc.
Solo = Str.
Gel.

pp
Hfen.
Klav.
Harm.
una corda

gva

(marc.)
p
Kl. Hfe.
(marc.)

gva

200
Fl.
va

gva

201
Fl. Kl.
Klav.
pp Harm. Celesta
Hr. mit Dämpf.
Hfe. Pos. mit Dämpf.

202 Fl. Kl. Rit.
morendo
Harm.

Chorus mysticus.

wie früher Sehr langsam beginnend.

203

I. u. II. CHOR vereinigt.

ppp (wie ein Hauch)

S. Al - les Ver - gäng-li - che ist nur ein Gleich - nis; das Un - zu - läng-li - che,

A. Al - les Ver - gäng-li - che ist nur ein Gleich - nis; das Un - zu - läng-li - che,

T. Al - les Ver - gäng-li - che ist nur ein Gleich - nis; das Un - zu - läng-li - che,

B. Al - les Ver - gäng-li - che ist nur ein Gleich - nis; das Un - zu - läng-li - che

wie früher Sehr langsam beginnend.

203

pp sempre
Str. mit Dämpf.

Ganz allmählich fließender; aber stets mit zartester Tongebung.

204

I. u. II. CHOR vereinigt.

sempre pp

S. hier wird's Er - eig - nis; das Un-be - schreib-li - che, hier ist's ge - tan;

A. hier wird's Er - eig - nis; das Un-be - schreib-li - che, hier ist's ge - tan;

T. hier wird's Er - eig - nis; das Un-be - schreib-li - che, hier ist's ge - tan; *pp* das

B. hier wird's Er - eig - nis; das Un-be - schreib-li - che, hier ist's ge - tan; *pp* das

Ganz allmählich fließender; aber stets mit zartester Tongebung.

204

pp

205 1. Sopran Solo. **kein cresc.**
(nicht hervortretend)

206

(pp)

Das E - wig = Weib - li - che

zieht uns hin - an,

I. CHOR.

S.

das E - wig = Weib - li - che

zieht uns hin - an,

A.

das E - wig = Weib - li - che

zieht uns hin - an,

T.

E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an,

B.

E - wig = Weib - li - che,

II. CHOR.

S.

das E - wig = Weib - li - che

zieht uns hin - an,

A.

das E - wig = Weib - li - che

zieht

T.

(Kopfstimme.)

Ew' -

ge

zieht

B.

Ew' - ge,

Ew' - ge

zieht

205 VI. ohne Dämpf. **kein cresc.**

206

1. VI.

pp ma espresso

pp

fl. kl.

pp

I. CHOR.

1. S. zieht uns hin - - - an,

S. zieht uns hin - - - an,

A. zieht uns hin - - -

T.

B.

II. CHOR.

S. zieht uns hin - - - an,

A. uns hin - - - an,

T. uns

B. uns

2. VI.

Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

(hervortretend) zart *(pp)* *sempre pp*

1. S. zieht uns hin - - an,

S. *(pp)*

I. CHOR. A. an,

T. *(pp)*

R. das E - - - - - wig -

S. *pp* e - - - - - wig

II. CHOR. A. *(pp)* e - - - - - wig

T. hin - - - - - an,

R. hin - - - - - an,

Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

pp Fl. Kl.

Fag. Kfag.

1.S.

2.S.

pp

sempre pp

Zieht uns hin - an,

S.

A.

pp

zieht uns hin - an,

T.

B.

Weib - - - - - li - - - che

S.

zieht uns hin - an,

A.

zieht uns hin - an,

T.

pp

e - - - - - wig

R.

pp

e - - wig, e - - - -

sempre pp

208 Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{2}{5}$ übergehend.)

2. S.

S. *etwas hervortretend* *p* zieht uns hin - an, *sempre p*

A. *stark hervortretend* *ff* zieht uns hin -

I. CHOR.
T. *p^{l.}* zieht uns hin - an,

B.

S. zieht uns hin -

A. zieht uns hin -

II. CHOR.
T. zieht uns hin -

B. wig

208 Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{2}{5}$ übergehend.)

1. Harfe. *f*

Col. *pp*

Hr. *pp*

tre corde

Vla. Vlc. *cresc.*

pp Pk.

209

12. S. zieht uns hin - an! _____

S. *cresc.* hin - - - an! _____

A. *p subito cresc.* an, zieht uns hin - -

I. CHOR.
T. *cresc.* zieht uns hin - an! _____

B. zieht uns hin - -

S. an! _____

A. an! _____

II. CHOR.
T. an! _____

B. zieht uns hin - -

209

Alle Harfen *cresc.* *ff*

cresc. *l.b.* *cresc.* *molto cresc.* *f*

Bkl. Fag. Klbg.

cresc.

204 210 Alla breve.

I. CHOR.

A. an!

T. (Alle.) E - wig! E - wig!

B. an!

II. CHOR.

T. E - wig! E - wig! E - wig! E - wig!

B. an! E - wig! E - wig!

210 Alla breve.

f *sempre* Pos. *cresc.* Klav. Hr.

1. 2. Sopran Solo.

211

ff E - - - - wig

1. 2. Alt Solo.

ff E - - - - wig

Tenor Solo.

ff E - - - - wig

II. CHOR.

S. E - - - - wig

A. E - - - - wig

T. E - - - - wig

211

Picc. Es - Kl. Trp. hervortretend Harm

sf *ff*

1.2 S. zieht uns hin - an! *Rit.*

1.2 A. zieht uns hin - an!

T. zieht uns hin - an!

I. CHOR.
A. zieht uns hin - *cresc.*
T. zieht uns hin - *cresc.*
B. zieht uns hin - *p cresc.*

II. CHOR.
A. zieht uns hin - an!
T. zieht uns hin - an!

Alle Harfen. Klav. *Rit.*

Engl. Hr. *cresc.*

Bth. gr. Tr. *molto cresc.*

Molto pesante.

213 Wieder wie vorher.
(Nicht schleppend.)

1.2.S. *ff* Al - les Ver -

1.2.A. *ff* Al - les Ver -

I. *ff* Al - les Ver -

Bariton u. Baß Solo. *ff* Al - les Ver -

Knabenchor. *ff* Al - les Ver -

S. *ff* Al - les Ver -

I. CHOR. A. *ff* an! Al - les Ver -

T. *ff* an! Zieht uns hin an! Al - les Ver -

B. *ff* an! Zieht uns hin - an! Al - les Ver -

S. *p* *molto cresc.* *ff* Al - les Ver -

II. CHOR. A. *p* *molto cresc.* *ff* Al - les Ver -

T. *ff* Zieht uns hin an! Al - les Ver -

B. *ff* Zieht uns hin - an! Al - les Ver -

Es-Kl. *ff*

Pos. Btb. *ff*

Molto pesante.

V. Orch. *fff*

Pk. *ff*

213 Wieder wie vorher.
(Nicht schleppend.)
Orgel allein. *ff*

p subito

214

росо а

poco cresc.

1.2.S. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

1.2.A. E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

T. *ff* hin - an, zieht uns hin - an, *sempre ff* zieht uns hin -

Bar. *sempre ff* che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

B. che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Keb. *poco cresc.* E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

S. *poco cresc.* E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

I. CHOR. A. *poco cresc.* E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

T. *ff* hin - an, zieht uns hin - an, *sempre ff* zieht uns hin -

B. (p) che, hin - an, zieht uns hin - an, *sempre ff* zieht uns hin -

S. *poco cresc.* E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

A. *poco cresc.* E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

II. CHOR. T. *sempre ff* che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

B. (p) che hin - an, zieht uns hin - an, *sempre ff* zieht uns hin -

*poco cresc.*Fl. Ob.
Engl. Hr. Kl.

Trp.

VI.

f Org.
Fag. Hr
Via. Vlc.

216

217

1.2.S. an, hin - an,

1.2.A. an, hin - an,

T. an, zieht uns hin - an,

Bar. B. an, zieht uns hin - an,

Kch. an, hin - an,

S. an, hin - an,

A. an, hin - an,

T. an, zieht uns hin an,

B. an, zieht uns hin - an,

I. u. II. CHOR vereinigt.

216

217

Holz. 8 *ff*

Hr. Pos. *ff*

Str. 2. *ff*

Pk. *ff*

Picc. *p* V. Orch. *cresc.*

Trp. *ff*

gr. Tr. *p* Pk. *cresc.*

218 Fließend.

12. S. *fff* hin - an!

12. A. *fff* hin - an!

T. *fff* hin - an!

Bar. *fff* hin - an!

B. *fff* hin - an!

Kch. *fff* hin - an!

S. *fff* hin - an!

A. *fff* hin - an!

T. *fff* hin - an!

B. *fff* hin - an!

I. u. II. CHOR vereinigt.

218 Fließend.

8va *molto* *Org.*

Trp. Pos. isoliert postiert.

Tam-tam.

Trp. Pos. im Orch.

l.b.

Vlc. Kb. Bkl. Fag. Kfag. Org. = Ped.

molto *ff*

219 Trp. isoliert postiert
Holz. Hr.

f Harm. Pos. Str. pizz. Pk. Klavier.
Bck.
l.b. Btb. Holz. Org.=Ped. Klav. Str. Pk.

220 Pesante.

cresc. *f* V. Orch. Org. Trp.
Tamtam.
cresc. *mf* Gr. Tr.

f marc. *ff* Trp. Pos. isoliert postiert.
Btb. Pos. Hr. Bck. Gr. Tr. Bck.
cresc. Pk. e

Trp. Pos. Bck. *fff*